

"Hojita Parro-  
quia" 1927

#### ALTAR DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Este altar ocupa la cabeza de la nave lateral izquierda de la Iglesia, siendo su titular la Virgen de los Dolores. Es de la misma factura y guarda perfecta armonía con el del Santo Cristo de la Columna, que está en la cabeza de la nave lateral derecha.

No he podido encontrar los antecedentes relativos a este altar con su Retablo, ni a expensas de quien se hiciera, siendo probable que, como el del Santo Cristo, sea de la mitad del siglo XVIII. En él se venera a la Virgen de los Dolores, que en las repisas de los lados tiene dos imágenes más pequeñas; en una, la de Santo Tomás de Aquino, y en la otra, la de San Juan Nepomuceno, y en lo alto un Niño Jesús antiquísimo.

En la primitiva Parroquia de las Torres, debió establecerse la Cofradía del Santísimo, a mediados del siglo XVI, pues ya se encuentran huellas de ella en los Protocolos de aquella época, cuando actuaban los Escribanos Cristóbal López Chamizo (1558), Juan de Cereceda (1567) y otros, como lo comprueban los Testamentos, dejando mandas a favor de dicha Cofradía, de que hicimos mérito en el número 324 de la Hojita, que más adelante continuaría en la actual Parroquia, y luego que se hiciera este altar, quedaría adscrita al mismo, porque en él estuvo siempre el Sagrario, y por ello lo fué de *privilegio* en virtud de la Bula del Papa Clemente XIII, por la cual concedió Indulgencia plenaria aplicable por un difunto existente en el Purgatorio, a todos los altares de la Parroquias del orbe católico en que se custodiase la Sagrada Eucaristía.

Al folio 264 del Tomo 1.º del Catastro formado en 1751, aparece la Cofradía del Santísimo Sacramento, con 46 Capitales de Censo impuestos a su favor sobre varias fincas, que producían 411 reales de réditos ánuos, cuya propiedad ha desaparecido desde que se implantaron las Leyes desamortizadoras.

Luego se fundió dicha Cofradía con la de Animas, también antiquísima, y las cuales constituyen el sostén principal del culto de nuestra Parroquia.

La Asociación de las Marías y los Adoradores, a principios de 1916, acordaron restaurar el Sagrario de esta Parroquia, encargándolo al reputado artista de Málaga, Sr. Nadales Pládenas, que lo hizo a satisfacción de todos, e instalado en el altar y adecentado con el nuevo zócalo y reforma del suelo, fué trasladada Su Divina Majestad el Domingo 18 de Junio de dicho año, procesionalmente, a la modesta casita recién labrada, quedando la lista de donantes debajo de la urna, entre dos planchas de plomo, así como el detalle de lo gastado.

Con el donativo de 50.000 pesetas, para fines piadosos, hecho por D.<sup>a</sup> Ana Castillo Márquez, en Julio de 1924, entre otros, con el de adquirir una estatua del Corazón de Jesús, labrándole capilla y cripta para el enterramiento de sus déudos, concluidas las obras, entre los objetos del altar se adquirió «un Sagrario con frontal de bronce, con baño de oro, en 1.500 pesetas», al que fué trasladado Su Divina Majestad el Domingo 17 de Octubre de 1926, al bendecir la Imagen y la Capilla nuestro Excelentísimo y Rvmo. Prelado D. Manuel González García, que vino en Santa Visita a asociarse y darle el mayor esplendor a dicha fiesta.

#### ALTAR DE SAN JOSÉ

D. José García Gordillo, Presbítero, del que ya nos ocupamos en los números 241 y 242 de la Hojita, hijo legítimo de D. Juan García Gordillo, el que encontró el Tesoro a la subida del Hacho, y de D.<sup>a</sup> Inés Pérez Ruiz de Alcaudete, nació el 5 de Diciembre de 1694.

Abrazó la carrera eclesiástica, que estudió en el Seminario, y para formarle congrua, sus padres, en el año 1721, ante el escribano Pedro Calderón Osorio, le fundaron Capellanía, una de las más pingües de que informa la Colección. Asimismo, por su testamento de 10 de Agosto de 1730, ante Josef Díez de Medina, fundaron Vinculación, llamando en primer término a su hijo Don José, que llegó a adquirir una de las primeras posiciones de Alora.

Fué Juez y Comisario del Santo Oficio de la Inquisición del Reino de Granada, y determinó revestirse, como en efecto se revistió, de mayor honor y grandeza, acreditando Nobleza, y en pró de su pretensión presentó en el Tribunal al Cuerpo Beneficial, según consta en expediente instruido al efecto el año 1726 por la Escribanía de Juan García Montesinos.

Costeó a sus expensas el Altar de San José con su Retablo y verja de cierre, que es el segundo de la nave izquierda de la Iglesia, ocupando la Imagen titular el sitio preferente, teniendo en las repisas de los lados del Retablo, dos imágenes más pequeñas de S. Joaquín y Santa Ana, y en la parte más alta, otra de la Inmaculada Concepción.

Ya en sus postrimerías, en 1776, acudió a la Autoridad Superior Eclesiástica de la Diócesis, manifestando que a impulso de su fervorosa devoción al Patriarca San José, le había construido un Altar en la Parroquia con su reja de hierro y un Retablo vestido de talla, dorado con el mayor primor, en honra al culto de dicho Santo, y solicitaba licencia para hacer una Bóveda en la misma Parroquia, por delante de dicha Capilla, para ser sepultado en ella, así como los herederos y sucesores del Vínculo instituido por su padre D. Juan García Gordillo y otro por el fundado; y constando la certeza de su relato por los se-

guros informes adquiridos, el Sr. Dr. Don Manuel González Pimentel, Deán de la Santa Iglesia Catedral y Gobernador por el Ilmo. Sr. D. José Molina Lario, Obispo de Málaga, con fecha 2 de Abril del precitado año, le concedió la licencia solicitada, dándole el uso y privilegio de sepultura en dicha Bóveda, para sí y los herederos y sucesores en los referidos Vínculos, pero sin poderlo vender, traspasar, donar ni cambiar, ni adquirir por este título derecho de asiento en dicha Capilla y Bóveda, fuera del día de Difuntos y cuando se ofrendara la sepultura en cada año, y si dejaban dos sin hacerlo, perdían el derecho de enterrarse en ella, ni poner escudo de armas en sitio alguno de dicha Capilla, y, por último, mandaba que la Bóveda debía estar igual que el pavimento de la Iglesia, sin exceder cosa alguna su cerramiento con la losa sepulcral, ni poner en ésta otra inscripción que la de la pertenencia del uso privativo de la familia, todo ello, conforme a las cualidades y condiciones prevenidas en las Constituciones Sinodales de este Obispado. Está refrendada por el Licdo. Don Juan Vázquez de Prada y España, Canónigo Secretario, y Registrada al folio 17 del Libro 5.

#### ALTAR DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

Es el tercero de la nave izquierda. Antiguamente solo había en este altar el hermoso cuadro de Animas que hoy tenemos en el Presbiterio.

En el centro está la imagen de Nuestra Señora y en la parte superior la del Príncipe de las milicias celestiales, el glorioso Arcángel San Miguel, que tiene a sus pies sujeto con una cadena al Ángel rebelde.

No he podido adquirir datos exactos por donde venir en conocimiento en qué tiempo se hizo, ni qué personas le costearon, ni quién hizo las preciosas imágenes que veneramos; pero de las Memorias dejadas para su culto, parece deducirse que su existencia data de la segunda mitad del siglo XVIII, y probablemente las imágenes serían obra del tallista D. Francisco Martínez Primo, que por aquella hizo otras para esta Iglesia.

#### CUADROS DE LA IGLESIA

En la Capilla Mayor hay uno que representa el Descendimiento de la Cruz y otro el Purgatorio; y en las naves laterales los de la Concepción de Nuestra Señora, Crucifixión y San Ildefonso, cuando la Santísima Virgen se le apareció y puso la Casulla sobre los hombros, todos de autores desconocidos. Una colección de cuadros para el santo ejercicio del Via Crucis, que se practica en los días de Cuaresma, y otro de la Virgen del Perpetuo Socorro, con su cornucopia, recuerdo que nos dejó D. Antonio Escribano Codina, dignísimo Juez de primera Instancia e Instrucción que fué de este Partido, en el periodo comprendido del 17 de Febrero de 1910 al 2 de Agosto de 1914, que en 29 de Abril último acaba de ser nombrado Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba.